

## Comunicato Stampa

Lunedì 30 ottobre 2017 si inaugura *Insight in Braidense* una serie di eventi d'arte a cura di Erica Tamborini

Erica Tamborini, artista e storica dell'arte, ha concepito questa serie di eventi e giornate di studi in cui si attiva una sinergia con l'Accademia.

Il primo evento *Insight* si svolge lunedì 30 ottobre 2017 dalle ore 14.00 alle 18.00 presso la Mediateca di Santa Teresa in via della Moscova 28, Milano. Il fronte tecnologico avanzato della Biblioteca Nazionale Braidense, uno dei più prestigiosi luoghi di studio, sito nel Palazzo di Brera, Milano.

Titolo dell'evento: *La settima arte e le nuove tecnologie. Gianfranco Brebbia (1923-1974) e il cinema sperimentale degli anni '60 - '70*. Una giornata di studi rivolta a tutti gli interessati e in particolare agli studenti di "nuove tecnologie per l'arte" dell'Accademia delle belle arti di Brera, dedicata al cinema di Gianfranco Brebbia (Varese, 1923-1974), *filmmaker* di cinema sperimentale che lavorò sulla pellicola come materia.

Lo scopo della giornata è approfondire le pratiche legate alla pellicola cinematografica intesa come veicolo artistico, al fine di mettere a fuoco i termini di una sperimentazione visiva che si avvale dell'utilizzo della pellicola e delle nuove tecnologie per esplorare una frontiera visiva aperta verso orizzonti ancora in larga parte sconosciuti. Al tempo stesso, è anche quello di conoscere il materiale storico-documentale da cui muove questo approfondimento, consentendo così lo studio della declinazione particolare di una tale avventura visiva offerta da questo *filmmaker*.

Si proietteranno i film di Gianfranco Brebbia attraverso una simulazione di proiezione performativa di *expanded cinema* grazie a Mirco Santi e Paolo Simoni di Home Movies di Bologna. Saranno presentate, inoltre, le linee guida di recupero e valorizzazione del cinema sperimentale su supporti materici.

Partecipano a questo primo incontro: **Rolando Bellini** – ordinario di Storia dell'arte, Accademia di Belle Arti di Brera; **Giovanna Brebbia** – medico chirurgo, curatrice dell'Archivio Gianfranco Brebbia, Varese; **Mauro Gervasini** – critico cinematografico, docente di Linguaggi audiovisivi, Università degli Studi dell'Insubria; **Mariella Goffredo** – direttrice della Biblioteca Nazionale Braidense; **Tiziana Mazzali** – coordinatore Mediateca Santa Teresa; **Fabio Minazzi** – ordinario di Filosofia della scienza e direttore del Centro internazionale insubrico, Università degli Studi dell'Insubria; **Roberto Rosso** – ordinario di Fotografia e direttore della Scuola di Nuove tecnologie per l'arte, Accademia di Belle Arti di Brera; **Matteo Pavesi** – direttore della Fondazione Cineteca Italiana di Milano; **Mirco Santi** – Home Movies, Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna; **Paolo Simoni** – Home Movies, Archivio Nazionale del film di famiglia, Bologna; **Erica Tamborini** – artista e storica dell'arte, curatrice dell'evento.

### **Il Centro Internazionale Gianfranco Brebbia per la ricerca e lo studio del cinema sperimentale, di Varese.**

La tesi in Scienze della Comunicazione, dedicata alla figura del padre, conseguita nel 2014 dal medico chirurgo Giovanna Brebbia presso l'Università degli Studi dell'Insubria e successivamente tradotta in una pubblicazione monografica, «*Idea assurda per un filmmaker*». *Gianfranco Brebbia e il Cinema Sperimentale degli anni Sessanta - Settanta. Analisi dei suoi film alla luce del suo Archivio*

*personale* (Mimesis, 2015), vede la costituzione, nel 2015, da parte della famiglia del Centro Internazionale Gianfranco Brebbia per la ricerca e lo studio del cinema sperimentale, con lo scopo di tenere viva la memoria del *filmmaker* varesino e valorizzare la cultura del cinema sperimentale degli anni Sessanta-Settanta.

Per raggiungere questi obiettivi, l'Associazione, organizza annualmente una manifestazione congressuale, promossa unitamente all'Università degli Studi dell'Insubria: *Idea assurda per un filmmaker*.

L'evento è legato al Premio di Studi Gianfranco Brebbia.

### ***Insight, una poetica “relazionale” di Erica Tamborini.***

*Insight* è uno “strumento” creativo di Erica Tamborini. È un'azione in progress di arte “relazionale”. Un portale d'interazioni e co-azioni implicante molteplici soggetti e istituzioni.

*Insight* è un open project che si “manifesta” in diverse forme, assumendo entità plurali che hanno sostanza estetica.

**“Insight in Braidense”** prevede una serie di tre incontri in cui saranno protagonisti differenti soggetti: gli studenti dell'Accademia delle Belle Arti di Brera, i suoi docenti, personalità artistiche e intellettuali in rappresentanza di altre istituzioni universitarie e non, intenti ad interagire all'interno del Palazzo di Brera con il luogo ospitante, la Biblioteca Nazionale Braidense, accendendo al tempo stesso un dialogo incardinato su una sperimentazione relazionale volta a declinare, secondo varie accentuazioni etiche ed estetiche, inaspettati esiti conoscitivi in merito a

- ***La settima arte e le nuove tecnologie. Gianfranco Brebbia (1923-1974) e il cinema sperimentale anni '60 -'70.*** Lunedì 30 ottobre 2017 dalle ore 14.00 alle 18.00 presso la Mediateca di Santa Teresa in via della Moscova 28, Milano.
- ***Processualità ideative e attuative di un libro d'artista. Il caso Beat Kuert.*** Giovedì 16 novembre 2017, dalle ore 10.30 alle ore 13.00 presso la Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, via Brera 28, Milano.
- ***ET, la performance e i suoi fotografi.*** In mostra dal 28 maggio al 15 giugno 2018 presso la Biblioteca Nazionale Braidense, Sala Teresiana, via Brera 28, Milano.

per info:

[insightbyet@gmail.com](mailto:insightbyet@gmail.com)

comunicato stampa, programma degli eventi *Insight in Braidense* e immagini su

[www.ericatamborini.com](http://www.ericatamborini.com)